



Jaarverslag Stichting Educatieve Concerten 2018

Verslag van het Bestuur

Stichting Educatieve Concerten is 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit 3 leden:

Voorzitter: Dhr. M. W. Heijnenk

Secretaris: Mw. G. Pronk, opgevolgd door mw. F. Rousel

Penningmeester: Mw. H. G. J. Verweij

SECRETARIAAT
Pauwenlaan 46
2566 TK Den Haag

KVK: 52488357
bestuur.sec@live.nl
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen. De stichting prijst zich gelukkig bij de uitvoering van de diverse projecten steevast een beroep te kunnen doen op het evenementenbureau Sing Along Events te Leiden. De al enige jaren durende samenwerking met dit bureau werd ook in dit verslagjaar voortgezet tot volle tevredenheid van beide kanten.

In het verslag jaar 2018 wordt afscheid genomen van mw. Pronk. Mw. Pronk is hartelijk bedankt voor haar werkzaamheden voor de SEC.

Samenvatting verslagjaar 2018

De stichting heeft in 2018 haar doelstellingen gerealiseerd met projecten in diverse steden in Nederland (Amsterdam, Deurne, Eindhoven en Utrecht).

Realisatie 2018

In het Jaarplan 2018-2019 werden vijf projecten genoemd voor het jaar 2018 en één project voor 2019. Alle vijf projecten van 2018 zijn gerealiseerd.

De stichting heeft financiële ondersteuning gekregen van de gemeente Eindhoven voor haar project in Eindhoven, van de Hofstee stichting voor haar project in Amsterdam en voor haar project in Utrecht ontving zij een toezegging voor een financiële bijdrage voor het project in Utrecht.

De stichting heeft aan meerdere fondsen per project financiële steun gevraagd; in totaal werden vier verzoeken afgewezen (afwijzing VSBfonds voor het project in Eindhoven, afwijzingen van Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Holland en Janssen Friese Stichting voor het project in Amsterdam en tot slot twee afwijzingen voor het project in Utrecht respectievelijk Gemeente Utrecht en Fentener van Vlissingen Fonds.

In 2018 is geen aanvraag ingediend bij het kfHeinfonds; het Fonds heeft de stichting geschreven dat – na een paar jaar op een rij subsidie te hebben gegeven – de Stichting Educatieve Concerten niet meer in aanmerking zal komen.

Dit jaar bleef de stichting slechts bij één van de projecten achter met een (klein) financieel tekort, te weten project Fauré zangweekend.

Matthäus-Passion / Bach – 10 maart 2018 – Dominicuskerk in Amsterdam



rol SEC: ondersteuning met vrijwilligers gedurende de repetitie en het concert

Het scratch evenement met een meezingversie van Bach en met een Nederlandse verteller.

Thema: de Matthäus-Passion vertelt het lijdens- en sterfverhaal van Jezus als in het Evangelie volgens Matteüs.

In Amsterdam zongen wij een ingekorte versie, zoals Felix



Mendelssohn Bartholdy ook uitvoerde. De aria's en koordelen waren gewoon in de originele Duitse versie, de Verteller bracht de teksten van de Evangelist in een Nederlandse bewerking tot leven.

Doel: door alleen de meest toegankelijke delen in te studeren en uit te voeren, èn omdat deze Matthäus -Passion werd uitgevoerd met hulp van een Verteller, was het concert ook bijzonder geschikt voor een publiek dat nog niet zo bekend is met de Matthäus Passion. De ervaring leerde



dat de uitvoering zelfs zeer geschikt is voor kinderen, omdat het verhaal heel begrijpelijk maar niet kinderachtig verteld werd.

Ruim 350 amateur koorzangers hebben zich ingeschreven als deelnemer.

Ruim 150 luisteraars waren aanwezig bij het concert. Zowel de zangers als de luisteraars waren erg enthousiast over de gekozen uitvoering; er waren vele verzoeken om het evenement nog eens te organiseren.

Fauré zangweekend – 25 en 26 augustus 2018 –in Deurne

rol SEC: initiatiefnemer voor aanvragen subsidie voor het concert op zondag



en ondersteuning (vooraf en tijdens het weekend) met praktische zaken

Het jaarlijks terugkerend weekend om te zingen in een prachtige omgeving, begeleid door een enthousiast klassiek ensemble, een onvermoeibare dirigent en met solisten van topklasse: dat is het zangweekend van Sing Along Events. In 2018 stond het in het teken van het Requiem van Gabriel Fauré. Na jaren van orgel spelen op begrafenissen wilde Fauré ontsnappen aan wat goed en deugdelijk was. Het Requiem van Fauré klonk dan ook anders dan gebruikelijk. Gabriel Fauré schreef een ode aan het eeuwige leven!

Het zangweekend vond plaats in Willibrordhaeghe te Deurne (Noord-Brabant). Zaterdag en zondag werden doorgebracht met repetities met koor, orkest en solist De

zondagmiddag was er een drukbezochte uitvoering in de prachtige Sint Willibrordkerk. Ruim 100 amateurzangers hebben deelgenomen.

Ongeveer 300 luisteraars hebben het (gratis) concert bezocht. Alle beschikbare plaatsen waren bezet vooral dankzij stichting Behoud Willibrordus Kerk die het concert binnen een concertserie zeer actief heeft promoot.

Er zijn geen subsidies aangevraagd. De Rol van de SEC was uitsluitend ter ondersteuning tijdens het weekend. De SEC heeft een klein financieel tekort gedekt.

Die Schöpfung / Haydn – 9 september 2018 – Muziekgebouw Eindhoven



rol SEC: initiatiefnemer

Een scratch evenement buiten de Randstad.

De stichting organiseerde opnieuw – samen met het Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven en de Eindhovense Koren Federatie - een meezingconcert. Op zondag 9 september 2018 stonden de mooiste delen uit Die Schöpfung van Joseph Haydn op het programma.

Dit oratorium beschrijft en illustreert muzikaal het scheppingsverhaal volgens het Bijbelboek Genesis. De drie zangsolisten vertegenwoordigen de drie aartsengelen. De koorzangers zingen een serie

monumentale koorwerken, telkens als viering van de voltooiing van een scheppingsdag.

Er hebben zich 450 amateur koorzangers ingeschreven.

Er waren 180 luisteraars bij het concert.

Muziekgebouw Eindhoven heeft besloten in het jaar 2019 geen scratch van onze stichting in haar programmering op te nemen. Naar het zich nu laat aanzien, is de samenwerking met Muziekgebouw Eindhoven hiermee ten einde gekomen.

Requiem / Mozart – zaterdag 27 oktober 2018 – Dominicuskerk in Amsterdam



rol SEC: ondersteuning met vrijwilligers gedurende de repetitie en het concert

Een scratch evenement.

Thema: een Requiem is per definitie een mysterieus werk, want het gaat over een reis waarvan we de bestemming niet kennen: de dood. Die van Mozart is de beroemdste en meest raadselachtige.

Mozart wendde voor zijn Requiem alle kennis aan die hij in de loop der jaren verzamelde, met name over het theater. Het werk ontstond in een tijd dat de componist geheel opging in het componeren en uitvoeren van twee opera's. En dat is duidelijk terug te horen. In één ervan, Die Zauberflöte, gaat het in een diepere zin ook over de mysteries van een andere wereld, over

de strijd tussen het licht en de duisternis en aan het slot mogen beide geliefden door de poorten van de dood gaan en de tempel der wijsheid betreden. Het Requiem is een mengsel van allerlei stijlen, van het oude Gregoriaans tot de opera. Misschien dat het werk daarom ook zoveel mensen aanspreekt. Het is ongemeen dramatisch, een element dat bij veel kerkmuziek ontbreekt. Hier spreekt behalve het hoofd – de abstractie van de liturgie – ook het hart.

De deelname uit de doelgroep (amateur koorzangers) was conform begroting: ruim 350 zangers waren naar Amsterdam gekomen.

Dankzij het openstellen van het balkon, was het mogelijk om ruim 150 luisteraars te laten genieten van het concert.

Misa Criolla & Nueva Navidad / Ramirez – 15 december 2018 – Nicolaïkerk in Utrecht

rol SEC: initiatiefnemer

Een scratch evenement naar aanleiding van twee eerdere zeer succesvolle evenementen.

Thema: een mis - niet gezongen in het latijn maar in het Spaans - met Argentijnse ritmes en instrumenten uit het Andesgebergte. Navidad Nuestra bestaat uit zes delen die gezamenlijk het klassieke kerstverhaal vertellen. De Misa Criolla is een mis met volkstaal en



volksmuziek.

Het doel - een swingend hedendaags programma bieden met kennismaking van de Argentijnse (muziek) cultuur – is bereikt.

Er waren 234 amateur koorzangers ingeschreven. Ruim 100 luisteraars hebben het concert bezocht.



Javier Rodríguez

Balans per 31-12-2018

<u>Activa</u>		<u>Passiva</u>	
ING Bankrekening (NL90INGB0006061094)	306	Crediteuren (zie toelichting)	780
Zkl ING Spaarrekening	2.907	Eigen Vermogen	4.634
Debiteuren (zie toelichting)	2.201		
	<hr/>		<hr/>
	5.414		5.414
	<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

Toelichting Debiteuren en Crediteuren

Debiteuren:

Nog te ontvangen BTW:	
Belastingdienst	701
Nog te ontvangen Subsidie:	
Misa Criolla	<hr/> 1.500
	<hr/>
	2.201
	<hr/> <hr/>

Crediteuren:

Afrekening 4e kwartaal 2018:	
ING Bank	30
Nog te betalen SAE:	
Requiem Mozart	<hr/> 750
	<hr/>
	780
	<hr/> <hr/>

Resultatenrekening 2018 versus 2017

	2018	2018	2017
	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Baten			
Totale baten projecten	60.278	55.413	50.666
Rente	1	10	16
Donatie, schenkingen en sponsoring	0	850	0
Uit reservering	804	0	0
	<u>61.083</u>	<u>56.273</u>	<u>50.682</u>
Passiva			
Totale lasten projecten	60.373	55.413	48.755
Bestuurskosten	509	500	430
Secretariaatskosten	80	210	590
Bankkosten	121	150	115
Reservering	0	0	792
	<u>61.083</u>	<u>56.273</u>	<u>50.682</u>

Toelichting op totale baten en lasten projecten 2018

	2.018	2.018	2.017
	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Baten			
Recette deelnemers	36.674	30.225	26.085
Recette luisteraars	11.850	8.100	5.763
Verkoop Cd's, bladmuziek	5.254	3.838	7.407
Subsidies	6.500	10.000	9.500
Overige inkomsten	0	3.250	1.911
	<u>60.278</u>	<u>55.413</u>	<u>50.666</u>
Lasten			
Huur locatie	9.400	9.400	8.423
Musici en dirigent	29.115	26.540	17.433
Productiekosten	6.325	8.665	14.451
Personeel en secretariaat	2.340	2.500	2.165
PR	2.476	2.476	4.641
Overige kosten	8.042	5.832	1.421
Onvoorzienne kosten	2.675	0	221
	<u>60.373</u>	<u>55.413</u>	<u>48.755</u>

Toelichting Financieel jaarverslag 2018

Het boekjaar 2018 is afgesloten met een negatief resultaat van totaal € 804

Het is overigens nog het volgende op te merken:

Projecten.

In 2018 zijn vijf eigen projecten uitgevoerd te weten:

Scratch Matthäus Passion van Bach te Amsterdam,

Scratch Schöpfung van Haydn te Eindhoven,

Scratch Mozart te Amsterdam en

Scratch Misa Criolla te Utrecht.

Bij het Scratchweekend in Deurne gaf de Stichting zowel praktisch, organisatorisch haar ondersteuning en stond garant voor een eventueel tekort.