

# Jaarverslag 2022

## Stichting Educatieve Concerten



# Algemene informatie

De Stichting Educatieve Concerten (SEC) is 23 maart 2011 opgericht. Het bestuur bestaat uit 3 leden:

- Voorzitter: Dhr. M. W. Heijen
- Secretaris: Mevr. N. C. Slagter
- Penningmeester: Mevr. H. G. J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen. De stichting is erkend als Culturele ANBI.

## Verslag van het bestuur

De vorige jaarverslagen waren vooral gekleurd door de corona-epidemie. In 2020 konden geen evenementen plaatsvinden. En 2021 werd vooral bepaald door het geleidelijk 'inhalen' van evenementen die in de jaren daarvoor gepland waren, maar toen geen doorgang konden vinden. Wij zeggen 'geleidelijk', omdat de scratch van de Matthäus-Passion in maart nog geheel online moest plaatsvinden en er bij het Vivaldi-concert in augustus nog geen publiek aanwezig mocht zijn, de koorleden op 1,5 meter van elkaar stonden en belangstellen uitsluitend via een livestream het concert konden meemaken. Pas bij de Pop Sing Along in september konden koorleden en concertbezoekers weer op de 'normale' manier in de zaal of op het podium plaatsnemen.

In 2022 hoopten wij weer volop nieuwe evenementen te gaan organiseren. In de voornemens voor 2022 stonden de volgende te organiseren evenementen vermeld:

- Matthäus Passion scratch te Amsterdam, 19-3-2022
- Carmina Burana scratch te Eindhoven, 1-10-2022
- Mozart Requiem scratch te Amsterdam, 19-11-2022

Bij de voorbereiding van deze evenementen bleek onze partner Sing Along Events bereid en in staat de verantwoordelijkheid voor de gehele organisatie van de beide concerten in Amsterdam voor zijn rekening te nemen. De stichting verleende hieraan slechts een beperkte personele en financiële ondersteuning. Daarom wordt verder in dit jaarverslag niet op uitgebreid op deze evenementen ingegaan. Beide projecten werden met succes afgesloten.

Daarnaast verleende SEC praktische, organisatorische en financiële ondersteuning bij het door Sing Along Events georganiseerde Scratchweekend rond de Cecilia mis van Gounod in Oudenbosch.

## De Carmina Burana

In 2022 heeft SEC dus slechts één concert onder eigen verantwoordelijkheid georganiseerd: de uitvoering van de Carmina Burana in Eindhoven op 1 oktober.

Eerder, in 2015, werd dit werk ook in het Muziekgebouw ten gehore gebracht. Toen met het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch en het kinderkoor Geke's Tiental in de Grote Zaal.



*Na het applaus: v.l.n.r. Ad Broeksteeg, Rob Nederlof, Madeleine Braakman, Juliette Schuering, Martin van der Brugge, Bas Kuijlenburg, Kayi Min en Marius Heijen.*

Dit keer werd gekozen voor een uitvoering met twee vleugels, bespeeld door Ad Broeksteeg en Rob Nederlof, en het slagwerk-percussie ensemble o.l.v. Ron van Vuurden. Juist in de heel wisselende muzieksfeer was het subtiele geluid van de pianomuziek een geweldige keuze. De slagwerkers kwamen ook daardoor erg goed tot hun recht. Solisten waren de bariton Bas Kuijlenburg en de sopraan Kayi Min. Enkele kleinere rollen en de rol van het kinderkoor werden op meeslepende wijze ingevuld door de sopranen Juliette Schuering en Madeleine Braakman. Dirigent was Martin van der Brugge.

Iets geheel nieuws was de toevoeging van een verteller bij de

uitvoering. Geheel in het kader van de doelstelling van SEC de cultuur dichter bij de mensen te brengen zochten wij naar een mogelijkheid het publiek iets mee te geven van waar de Carmina Burana nu eigenlijk over gaat. Volgens ons moesten er aansprekender methoden zijn dan het opnemen van een al dan niet krakkemikkige vertaling in het programmaboekje. Marius Heijen, voorzitter van SEC, trad op als verteller. Voorafgaand aan elk onderdeel van het programma, gaf hij een korte toelichting op wat er nu ging komen. Alles rondom het alles zeggende 'Rad van Fortuin' (O Fortuna!) en uitmondend in totale overgave (Dulcissime! Totam tibi subdo me!). Waarop het Rad van Fortuin weer met zijn volgende ronde begint. In samenspel met de beide zojuist genoemde sopranen groeide dit uit tot een warm en overtuigend verhaal, waardoor de uitbundige, geestige, soms ook wat wrange liederen over de lente, de natuur, drank, eten en liefde voor de zangers en het publiek echt gingen leven. Uit de reacties van de aanwezigen bleek dat deze opzet zeker aan de verwachtingen voldeed en zeker voor herhaling vatbaar was.

In verband met de heersende onzekerheden vanwege de corona tijdens de voorbereiding, was gekozen voor de Kleine Zaal. De uit het hele land toegestroomde zangers en zangeressen namen plaats in de zaal, terwijl het publiek vanaf de balkons het concert kon meemaken. Zowel de plaatsen voor zangers als luisteraars waren uitverkocht. Doordat de corona toch nog niet helemaal was uitgewoed moesten helaas toch verschillende zangers en toeschouwers verstek laten gaan.

De Stichting Educatieve Concerten is blij dat we met deze scratch opnieuw konden voldoen aan de wens om in het zuiden van het land ook actief te zijn.

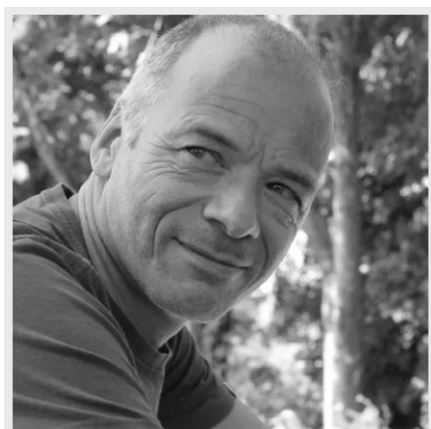
Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door het VSB-fonds.

## Donaties

Ook in 2022 heeft SEC enkele donaties binnengekregen van particulieren, vaak enthousiaste deelnemers van de evenementen, die SEC een warm hart toedragen. Wij hebben geprobeerd om elke donateur persoonlijk te bedanken. Dat is niet in alle gevallen gelukt, door het ontbreken van een e-mailadres of doordat ze anoniem wensten te blijven. In die gevallen bedanken wij deze gulle gevers bij dezen alsnog.

Bovendien werd in het verslagjaar de mogelijkheid geopend Vriend te worden van SEC. Wij moeten namelijk helaas constateren, dat het steeds moeilijker wordt onze projecten financieel rond te krijgen. De kosten worden steeds hoger en de subsidies stijgen niet navenant (eerder het tegendeel). Verder willen wij de prijzen aantrekkelijk houden voor de deelnemers en het publiek. Anders komen wij immers in strijd met onze doelstelling mensen op een laagdrempelige manier met cultuur in aanraking te brengen. Met een vaste kern van Vrienden van SEC hopen wij iets meer financiële armslag te kunnen opbouwen om veilig te stellen dat deelname aan onze activiteiten voor iedereen mogelijk blijft.

## In memoriam



Als bestuur moeten wij in dit jaarverslag helaas stil staan bij het plotselinge overlijden van Bas Kuijlenburg op 17 december 2022.

Bas was een veelzijdige bas-bariton. Regelmatig trad hij als solist op bij onze concerten, zoals bij de Matthäus Passion en de Carmina Burana.

In opdracht van SEC heeft hij meerdere oefen-cd's voor onze evenementen ingezongen.

Wij missen hem, zijn liefde voor de muziek, zijn betrokkenheid, zijn humor.



*De koorleden zaten in de zaal.*

## Vooruitblik 2023

Op verzoek van veel koorzangers hebben wij besloten in voorjaar 2023 in plaats van de inmiddels al bijna traditioneel geworden verkorte uitvoering van de Matthäus Passion een keer de Johannes Passion van Johann Sebastiaan Bach uit te voeren. Uiteraard ook in een beknopte vorm en met een sprekende evangelist als verteller.

Op onze planning staat ook de uitvoering van de Cecilia mis van Charles Gounod op 10 juni 2023 in de Sint Janskerk in Gouda. De Ceciliamis is wel het bekendste werk in de kerkmuziek van Charles Gounod. De mis valt tussen zijn andere missen op door een uitgesproken rijke orkestbegeleiding, waar de meeste andere missen van Gounod, naast de zangers, hooguit een orgel vereisen. De compositie die zangers en publiek zal aanspreken maakt dit werk bij uitstek geschikt voor een scratch-uitvoering.

Verder staat voor het jaar 2023 een uitvoering van The Armed Man van Karl Jenkins gepland in Eindhoven. De ervaringen met eerdere uitvoeringen van dit werk heeft ons geleerd, dat het de zangers en het publiek zeer aanspreekt.

Het belooft weer een spectaculair meezingconcert te worden en we zijn erg enthousiast om dit ook een keer in "het zuiden" uit te voeren.

Maar we beginnen 2023 met de Pop Sing Along op 23 januari in De Nieuwe Regentes in Den Haag. Dit is een evenement dat SEC regelmatig probeert te organiseren, omdat het "meezingen" garandeerd tijdens het concert. Uiteraard niet alleen voor de deelnemers, maar ook het publiek krijgt de gelegenheid om tijdens nummers van ABBA mee te zingen.

# Financieel Jaarverslag 2022

## Balans per 31-12-2022

<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>	
Bankrekening	€ 2.131,--	Crediteuren (zie toelichting)	€ 1.519,--
Spaarrekening	€ 607,--	Eigen vermogen	€ 1.493,--
Debiteuren (zie toelichting)	€ 274,--		
<b>Totaal</b>	<b>€ 3.012,--</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 3.012,--</b>

## Toelichting debiteuren en crediteuren

<b>Debiteuren</b>		<b>Crediteuren</b>	
Nog te ontvangen BTW 4 <sup>e</sup> kwartaal 2022 belastingdienst	€ 274,--	Nog te betalen bankkosten december 2022	€ 19,--
		Vooruit ontvangen subsidie	€ 1.500,--

# Resultatenrekening 2022

## Baten

Totale baten projecten (zie toelichting)	€ 10.750,--
Compensatieregeling	€ 540,--
Rente	€ 0,--
Donaties, schenkingen	€ 208,--
Van reserve	€ 650,--
<b>Totaal</b>	<b>€ 12.148,--</b>

## Lasten

Totale lasten projecten (zie toelichting)	€ 10.750,--
Bestuurskosten	€ 541,--
Secretariaat	€ 171,--
Bankkosten	€ 156,--
Andere projecten	€ 530,--
<b>Totaal</b>	<b>€ 12.148,--</b>

# Toelichting projecten

## Baten

Recette deelnemers	€ 5.475,--
Recette luisteraars	€ 1.500,--
Verkoop cd's, bladmuziek	€ 775,--
Subsidies	€ 3.000,--
Overige inkomsten	€ 0,--
<b>Totaal</b>	<b>€ 10.750,--</b>

## Lasten

Huur locaties	€ 1.452,--
Musici en dirigent	€ 7.555,--
Productiekosten	€ 885,--
Personeel en secretariaat	€ 550,--
PR	€ 40,--
Overige kosten	€ 295,--
<b>Totaal</b>	<b>€ 10.750,--</b>



## Toelichting financieel jaarverslag 2022

Het boekjaar 2022 is afgesloten met een negatief resultaat van totaal € 650,--.

Hierover is overigens nog het volgende op te merken. In 2022 is er slechts één project uitgevoerd, te weten: Carmina Burana in Eindhoven.

Daarnaast gaf SEC zowel praktisch, organisatorisch als financieel haar ondersteuning bij de volgende projecten:

- Scratchweekend Ceciliamis van Gounod in Oudenbosch;
- Scratch Requiem Mozart in Amsterdam.