

## Stichting Educatieve Concerten



Jaarverslag

2021

## Algemene informatie

Stichting Educatieve Concerten (SEC) is 23 maart 2011 opgericht. Het bestuur bestaat uit 3 leden:

- Voorzitter: Dhr. M. W. Heijenk
- Secretaris: Mevr. N. C. Slagter
- Penningmeester: Mevr. H. G. J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke – culturele evenementen.

## Bericht van het bestuur

Voor Stichting Educatieve Concerten stond 2021 in het teken van het “weer mogen”. Daar waar we in 2020 nog evenement na evenement moesten annuleren en verplaatsen naar een later tijdstip, konden we deze evenementen eindelijk in 2021 doorgang laten vinden. Zij het met een minder grote groep zangers dan oorspronkelijk bedoeld en met aangescherpte coronaregels, terwijl bij enkele evenementen de aanwezigheid van publiek nog niet mogelijk was. De evenementen hebben plaatsgevonden; iets waar wij als bestuur blij van werden en zeker na het zien van de enthousiaste deelnemers op de dag van de evenementen zelf en de reacties van mensen die de livestreams hadden bekeken.

Van de andere kant bleek ook bij alle repetities en evenementen, dat verschillende mensen die zich wel hadden opgegeven op het laatste moment toch niet konden meedoen, omdat ze corona hadden gekregen in quarantaine moesten, of het voor zichzelf toch niet verantwoord vonden met zoveel anderen bij elkaar te komen. Daarom is in dit jaarverslag afgezien van het vermelden van aantallen deelnemers.

Naast het inhalen van uitgestelde evenementen, was 2021 het jaar waarin wij onszelf deels opnieuw hebben uitgevonden. Tijdens corona heeft iedereen geleerd om online elkaar te vinden en alles door te kunnen laten gaan. Ook SEC heeft dankbaar gebruik gemaakt van deze technische middelen. Van evenementen die volledig online plaatsvonden tot aan livestreams, zodat er toch een publiek kon meegenieten.

In dit jaarverslag vindt u meer over:

- Terugblik 2021
- Financieel jaarverslag
- Vooruitblik 2022
- Bijlage met uitgebreid verslag van de evenementen

# Terugblik 2021

## Evenementen

Voor 2021 had SEC een vijftal projecten in de planning, te weten:

- **Matthäus Passion** (Online) Repetities: 6 en 7 maart 2021. Uitvoering: 7 maart 2021.
- **Livestream Viva Vivaldi** (Online) 29 augustus 2021.
- **De Pop Sing Along** (Den Haag) Originele datum: 26 september 2020. Nieuwe datum 25 september 2021.

Voor de Pop-Sing Along kreeg SEC bijdragen van twee fondsen, te weten:

- Cultuurschakel,
- Van Ommeren Stichting.

- **The Armed Man** (Gouda) Originele datum: 6 juni 2020. Tweede uitgestelde datum: 17 oktober 2020. Definitieve datum 6 november 2021.

Voor The Armed Man van Jenkins kreeg SEC een bijdrage van het Fonds voor Cultuur Participatie.

- **Orkesten Scratch** (Leiden) Originele datum: 18 april 2020. Uitgestelde datum: 21 november 2020. Definitieve datum 25 september 2021.

Voor de Orkesten Scratch in Leiden kreeg SEC drie bijdragen, te weten:

- Fonds 1818,
- Gemeente Leiden,
- Prins Bernard Cultuurfonds – Zuid-Holland.

Een nadere uitwerking van deze financiële bijdragen treft u in het financiële jaarverslag aan.

Een nader verslag van de evenementen vindt u in de bijlage.

## Donaties

SEC heeft in 2021 ook weer enkele donaties binnengekregen van particulieren. Deze donateurs zijn vaak enthousiaste deelnemers van de evenementen die SEC een warm hart toedragen. Wij hebben geprobeerd om elke donateur persoonlijk te bedanken. Dat is niet in alle gevallen gelukt, door gebrek aan een e-mailadres of door gewenste anonimiteit. In die gevallen bedanken wij deze donateurs alsnog.

## Dirigentenbemiddeling

Om de kwaliteit van en het plezier in het zingen op peil te houden, is het van het grootste belang, dat er een goede "match" bestaat tussen de koren en hun dirigent. In het verleden beschikte de Stichting Nederlandse Koren (SNK) over een "dirigentenvacaturebank", waarin vraag en aanbod van koren die op zoek waren naar een dirigent en dirigenten die op zoek waren naar een koor op elkaar werden afgestemd. Nadat de Stichting Nederlandse Koren (SNK) was opgegaan in Unisono (en later in Kunstfactor) werd deze activiteit in een meer eigentijdse vorm (via een website) overgenomen door een particulier initiatief onder de naam "Dirigentenbemiddeling". Gezien het belang dat de SEC hecht aan een goede dirigentenbemiddeling voor de ontwikkeling van de zangkunst in Nederland, heeft het bestuur in overleg besloten m.i.v. 21 maart 2021 deze activiteiten over te nemen en onder eigen auspiciën voort te zetten. Op deze manier proberen we niet alleen de kennismaking met en de actieve deelname aan het zingen als hobby te bevorderen, maar ook bij te dragen om de voorwaarden te scheppen voor een levende zangcultuur.

# Financieel Jaarverslag 2021

## Balans per 31-12-2021

Activa		Passiva	
Bankrekening	€ 327,--	Crediteuren	€ 4.522,--
Spaarrekening	€ 607,--	(zie toelichting)	
Debiteuren (zie toelichting)	€ 5.162,--	Eigen vermogen	€ 1.574,--
	-----		-----
	€ 6.096,--		€ 6.096,--
	=====		=====

## Toelichting Debiteuren en Crediteuren:

### Debiteuren:

Nog te ontvangen BTW 4 <sup>e</sup> kwartaal 2019:	
Belastingdienst	€ 1.862,--
Nog te ontvangen subsidie	€ 3.300,--

### Crediteuren

Nog te betalen bankkosten	
Dec 2021	€ 14,--
Nog te betalen rekening	€ 4.508,--

# Resultatenrekening 2021

## Baten

Totale baten Projecten (zie toelichting)	€ 26.550,--
Rente	€ -,-
Donatie, schenkingen	€ 565,--
Van Reserve	€ 763,--
	-----
	<u>€ 27.878,--</u>

## Lasten

Totale lasten Projecten (zie toelichting)	€ 26.550,--
Bestuurskosten c.a.	€ 46,--
Secretariaat	€ 291,--
Bankkosten	€ 121,--
Andere projecten	€ 870,--
	-----
	<u>€ 27.878,--</u>

## Toelichting projecten

### Baten

Recette Deelnemers	€ 9.007,--
Recette luisteraars	€ 3.373,--
Verkoop CD's , bladmuziek	€ 630,--
Subsidies	€ 13.000,--
Overige inkomsten	€ 540,--
	-----
	€ 26.550,--
	=====

### Lasten

Huur locaties	€ 9.329,--
Musici en Dirigent	€ 9.716,--
Productiekosten	€ 1.263,--
Personeel en secretariaat	€ 3.390,--
Overige kosten	€ 2.852,--
	-----
	€ 26.550,--
	=====

## **Toelichting Financieel jaarverslag 2021**

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een negatief resultaat van totaal € 763,--

Hierover is overigens nog het volgende op te merken:

### **Projecten:**

In 2021 zijn drie eigen projecten uitgevoerd te weten: Bohemian Rapsody te Den Haag, Armed Man te Gouda en Dvorak te Leiden.

### **Andere projecten:**

Tevens gaf de Stichting zowel praktisch, organisatorisch als financieel haar ondersteuning bij de projecten Matthäus Passion te Amsterdam, Vivaldi Weekend (uitvoering met live-stream) te Deurne en Misa Criolla te Amsterdam

# Vooruitblik 2022

In het komende jaar staan er alweer een aantal scratchconcerten op de planning.

- Matthäus Passion scratch te Amsterdam, 19-3-2022
- Carmina Burana scratch te Eindhoven, 1-10-2022
- Mozart Requiem scratch te Amsterdam, 19-11-2022

Net als in 2021 is SEC bereid om evenementen financieel bij te staan bij live-streams als er vanwege coronamaatregelen geen live publiek aanwezig mag zijn. Op die manier kan er toch publiek online een evenement meebeleven als dat vanwege de omstandigheden niet fysiek kan.

# Bijlage met uitgebreid verslag van de evenementen

## Online Mattheus Passion van Bach op 6 en 7 maart 2021

Omdat het in 2021 net als het jaar daarvoor niet mogelijk was een live-uitvoering van de Matthäus Passion te organiseren nam Sing Along Events het initiatief er deze keer een live-stream-evenement van te maken. Vanzelfsprekend werd dit evenement van harte gesteund door de Stichting Educatieve Concerten.

Meer dan 300 zangers namen deel aan de online repetities op zaterdag 6 en zondag 7 maart en het concert op 7 maart.

Zaterdag 6 maart: de sopranen en alten.

Zondag 7 maart: de bassen en tenoren.

Zondag 7 maart om 16.30 uur: de uitvoering.

Als basis hiervoor werd een opname van de uitvoering in 2019 in de Dominicuskerk in Amsterdam uitgezonden; dank zij de online repetities konden de deelnemers deze thuis naar hartenlust meezingen.

Een greep uit de vele hartverwarmende reacties van het concert. Overige reacties zijn te bekijken op de website van SEC.

*Het was ontzettend leuk om online de alt repetitie mee te maken. Gezellig samen met 1 vriendin geoefend op flinke afstand van elkaar! En in contact met onze overige MP vrienden, die ook aan het oefenen waren. Het meezingen met de live uitvoering ging de mist in, wij konden onze eigen partij niet vinden, maar we zagen wel heel goed, hoe enthousiast wij meezongen in 2019. Op naar 2022!*

Nanny Nieuwenhuis

*Complimenten voor de dirigent, wat deed hij dit leuk. Vooral van de repetitie op zaterdag heel erg genoten. Heerlijk mee zitten zingen. Complimenten voor de dirigent wat deed hij dit leuk. Hij vertelde er goed bij en af en toe een stukje van een uitvoering.*

*Hopelijk volgend jaar weer in het echt. Heel erg bedankt voor dit initiatief.*

Alie Lijesen



*Dirigent Martin van der Brugge tijdens de online repetitie*

*Heerlijk om te oefenen zaterdag en zondag de MP van 2019 te bekijken. Meezingen lukte niet zo goed, als alt stond ik niet midden van de alten die me meenemen en liet me voortdurend meeslepen door de sopranen. Volgend jaar is het hopelijk weer mogelijk wel midden tussen de alten staan en het dan wel kunnen zingen (en zelf meer oefenen van tevoren?).*

*Veel respect voor Martin, die met enorm enthousiasme blijft uitleggen waarom je iets aardig of juist boos moet zingen, hoe je de*

*woorden uit moet spreken. Je moet uitgeput zijn geweest, ik was na twee uur al aardig moe. En groot compliment voor de verteller!*

*Mijn kaartje voor volgend jaar ligt al klaar.*

Ina Postma



## Online Viva Vivaldi op 29 augustus 2021

Tijdens het zangweekend Viva Vivaldi kwamen vele zangliefhebbers uit het hele land bijeen om in een gemoedelijke sfeer samen met professionele solisten en muzikanten een mooi programma in te studeren en uit te voeren. Dit jaar zong het projectkoor onder leiding van dirigent Martin van der Brugge Magnificat en het Gloria van Antonio Vivaldi.



Dit was één van de eerste concerten met zang in Nederland die na de lockdown weer door kon gaan. Het repeteren mocht op anderhalve meter en ook het concert kon worden gegeven met inachtneming van de afstand tussen de koorleden. Dit vond plaats in de Sint-Willibrorduskerk te Deurne. Als solisten werkten mee Leonor Blu, sopraan en Anna-Christine Heymann, alt. De begeleiding werd verzorgd door het Vivaldi Begeleidingsemble.

Het was helaas nog niet toegestaan om een openbaar concert te geven met publiek erbij. Daarom heeft SEC een professionele beeld- en geluidstudio ingehuurd om op die manier het concert via een gratis livestream uit te kunnen zenden. Inmiddels is het concert al meer dan 1000 keer bekeken en staat een link ervan op de website van SEC.



*Met de koorleden op 1,5 m afstand was de kerk ook zonder publiek al behoorlijk gevuld. De foto's zijn opnames van de live-stream.*

## Pop Sing Along in Theater de Nieuwe Regentes in Den Haag op 25 september 2021



"I'm still standing" was de juiste benaming voor deze muzikale dag.

Op 25 september 2021 kon voor de eerste keer weer sinds lange tijd zonder anderhalve meter afstand worden gemusiceerd en gezongen. Al bij het binnenkomen was het merkbaar dat al deze muzikale mensen genoten van het vooruitzicht om na de Coronatijd weer met elkaar een geweldige zang- en muziek dag te gaan beleven.

Het concert was een jaar eerder al gepland, namelijk op 26 september 2020 en bijna precies een jaar later heeft het concert toch nog doorgang gevonden.

Tijdens de repetities vertelde de dirigent interessante bijkomstige verhalen over de zangnummers, zoals hoe het Zweedse lied Gabriellas sång was ontstaan uit de film 'As it is in Heaven'.

Onder leiding van de dirigent werd er samen met het Spectaculair Combo, bestaande uit Jan de Peffer (piano), Rens Aartsma (gitaar), Daniël Verburg (basgitaar) en Marc van den Berg (drums) en de vrolijke solisten Robbert Besselaar (tenor) en Madeleine Braakman (sopraan) een perfect samengesteld programma ten gehore gebracht.

Robbert Besselaar bracht het programma - tijdens het concert aan het eind van de dag - met een vrolijke noot over aan het inmiddels gearriveerde handjevol publiek. Door coronavoorschriften waren meer concertbezoekers niet toegestaan. Via livestream op YouTube was het concert te volgen in de huiskamers waar 816 luisteraars zijn geregistreerd. De deelnemers zongen vanaf de tribune en ondanks de kleinschalige bezetting was er een prima zangkoor ontstaan dat een vol geluid kon overbrengen. Het combo stond met de dirigent op het podium en in de middag mocht het publiek achter de dirigent plaatsnemen, waardoor zij een unieke luisterervaring hadden.

Madeleine Braakman bracht tijdens het concert het lied Gabriellas sång met verve. Iedereen genoot van dit prachtige Zweedse lied. Het is voor alle muzikale mensen steeds weer een feest om de muziek van Elton John, Freddy Mercury en vele beroemdheden te mogen spelen en zingen. Een bijna staande ovatie was er voor Robbert na het zingen van Con te Partiro van Andrea Bocelli. En ook het meezingend publiek was in de nopjes met Queen, want wie zingt dit niet graag. Onder luid applaus ging ieder na het zingen van 'I've got the music in me' naar huis.



Tenslotte gaat er veel dank uit naar de fijne ontvangst door veelal vrijwilligers van het Theater en de prima samenwerking met mensen van licht en geluid van De Regentes. Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door de Van Ommeren De Voogt Stichting en Cultuurschakel.

## The Armed Man in de Sint-Jan in Gouda op zaterdag 6 november 2021

Na twee keer verplaatst te zijn, vond dan toch het scratchconcert The Armed Man plaats. Oorspronkelijk zou het concert plaats hebben gevonden op 6 juni 2020, daarna 17 oktober 2020, maar dat werd uiteindelijk 6 november 2021.

Om 8.30 uur waren de vrijwilligers van SEC in de grote Sint-Jan kerk in Gouda aanwezig om de voorbereidingen van het scratchconcert te treffen. Het zou een spannende dag worden, want ook de 27 man tellende Brassband Gelderland met dirigent André Vulperhorst en vele zangers voelden de spanning van een van de eerste keren weer optreden na uitbraak van de pandemie.

Een groep floormanagers stond klaar om de zangers en zangeressen naar de juiste plaats van stemsoort te begeleiden. Wel fijn dat in verband met het koude weer maatregelen waren genomen als vloerverwarming voor de zangers.

In de middag arriveerde de soliste Emma Brown die samen met dirigent Martin van der Brugge reeds eerder The Armed Man heeft uitgevoerd in Amsterdam en in Nottingham (Groot-Brittannië).



De spanning kwam al snel door tromgeroffel en stampvoet/mars geluiden van het lied 'l'Homme Armée', daarna werd 'The call to prayers' een oproep tot gebed van een muezzin gehoord. Hierna zong het koor delen van de katholieke mis met o.a. het indrukwekkende Kyrie en het prachtige Sanctus en Benedictus. Tevens werden er militaire strijdlieden ten gehore gebracht, zoals 'Save me from the bloody men'. Indrukwekkend was de halve minuut stilte met aansluitend - vanaf het prachtige orgel - het trompetgeluid met de Last Post. Emma Brown zong 'Now the guns have stopped!' en tenslotte samen met het koor 'Better is peace'. Dit allerlaatste muziekstuk ebde

langzaam weg en daarmee werd dit prachtige concert afgesloten door samenzang van alle koorleden en subtiel geluid van het orkest.

Dirigent(en), soliste en orkest kregen - na het langzaam afsluitende muziekstuk - een overweldigend applaus van de luisteraars/bezoekers van de goed gevulde tribune-kerkbanken en tevens van alle zangeressen en zangers die met elkaar een fantastische muzikale dag in de prachtig verlichte Sint-Jan in Gouda hebben meegemaakt.

Scratchconcert The Armed Man in Gouda werd mede mogelijk gemaakt door het Fonds Cultuurparticipatie.

## Dvorak orkesterscratch in de Hooglandse kerk in Leiden op zaterdag 6 november 2021



Tot dusverre heeft SEC zich vooral bezig gehouden met het organiseren van scratches voor koorzangers. Maar gezien het groeiend aantal amateurmusici die een instrument bespeelt, leek het een goede gedachte ook eens te onderzoeken of er belangstelling zou bestaan voor een scratch voor instrumentale amateurmusici.

Daardoor ontstond het idee in 2020 in Leiden een "orkestenscratch" te organiseren. In dat jaar werd in Leiden herdacht, dat de Pilgrimfathers 400 jaar geleden met hun schip de "Mayflower" koers zetten

naar hun nieuwe vaderland Amerika. Daarom werd als uit te voeren werk gekozen Symfonie nr. 9 in e mineur ('Uit de nieuwe wereld') Opus 95 van Antonin Dvořák, verreweg diens populairste symfonie. Maar uiteraard kon ook deze uitvoering in verband met de corona-pandemie niet doorgaan. Gelukkig kon er na anderhalf jaar (oorspronkelijke datum was op 18 april 2020) toch eindelijk uitvoering aan gegeven worden.

Het was een belevenis om dit symfonisch project-orkest samen met het gemotiveerde Leidse studentenorkest S.M.G. Sempre Crescendo op één dag in te studeren, te repeteren en tenslotte uit te voeren met luisterpubliek in de Hooglandse kerk in Leiden.

Twee bekende Leidse dirigenten hebben zich optimaal ingezet om dit evenement tot een waar succes te maken. Guido Marchena is de dirigent die vanaf de vroege morgen als enthousiaste musicus 'op de bok' stond en de musici kon aansturen en motiveren door het aangeven van de gewenste klanken en solistische partijen.

Dirigent Martin van der Brugge is sinds 2011 inmiddels zeer ervaren in het organiseren van meezing- en meespeelconcerten. De match tussen deze twee dirigenten was daarmee gemaakt. En wat een succesvol experiment is deze uitvoering geworden. En zeker voor herhaling vatbaar.



Orkest-scratches in zo'n groot formaat zijn nog niet bekend in Nederland. Daarom was het een fantastisch idee om dit concert in livestream uit te voeren zodat ook de nazaten van de Pilgrimfathers in Amerika de gehele uitvoering in eigen omgeving mee konden kijken en beluisteren.

De Dvorak orkesterscratch is mede mogelijk gemaakt door Fonds 1818, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de gemeente Leiden.

*De foto's op deze pagina werden gemaakt tijdens de repetitie.*