



Stichting Educatieve Concerten

Secretariaat
Sweelinckplein 81A
2517 GL Den Haag
Tel. 070 – 363 06 91
KVK: 52488357

www.stichtingeducatieveconcerten.nl

Jaarverslag Stichting Educatieve Concerten 2014

Verslag van het Bestuur

Stichting Educatieve Concerten is op 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit 3 leden:

Voorzitter: Dhr. M. W. Heijenk
Secretaris: Mevr. G. Pronk
Penningmeester: Mevr. H. G. J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen. Bij de fondsenwerving werd het bestuur ook in 2014 ondersteund door mevrouw N. Slagter. Zij heeft veel werk verricht en dit heeft tot verrassende resultaten geleid met het ontdekken van nieuwe fondsen, die over het algemeen positief reageerden door het financieel ondersteunen van projecten. De stichting prijst zich gelukkig bij de uitvoering van de diverse projecten steevast een beroep te kunnen doen op het evenementenbureau Sing Along Events te Leiden. De samenwerking met dit bureau heeft zich in het verslagjaar verder ontwikkeld en begint steeds vastere vormen aan te nemen.

Realisatie 2014

Projecten

In 2014 heeft de stichting 5 evenementen op verschillende locaties georganiseerd. Er zijn 3 van de 4 geplande projecten gerealiseerd. De stichting heeft helaas de financiering voor het geplande project "Pabo Zingt" niet van de grond weten te krijgen. Wellicht zal dit project in afgeslankte versie in de toekomst alsnog worden uitgevoerd. Daarnaast is er een extra concertenreeks georganiseerd in samenwerking met het Residentiekoor in Den Haag. De realisatie van deze projecten is o.a. tot stand gekomen door financiële ondersteuning van K. F. Heinfonds, VSBfonds, P. W. Janssen's Friesche Stichting, Gemeente Utrecht, Dr. Hofstee Stichting, Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Fonds 1818, Cultuurschakel, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, G. Ph. Verhagen-Stichting en de Stichting Bevordering van Volkskracht.

In de voetsporen van Bach - 15 maart 2014 - Nicolaïkerk Utrecht

Doelstelling van dit scratchconcert was om hoogtepunten uit het omvangrijke oeuvre van componist Johann Sebastian Bach ten gehore te brengen. Er werden onder andere stukken uit de Johannes- en Matthäus Passion, Air, Badinerie en de Kaffeeekantate uitgevoerd. Het scratchconcert stond onder leiding van dirigent Martin van der Brugge. Om meer bekendheid aan deze scratch te geven, werd in samenwerking met de landelijke korenbond KBZON een actie gehouden, waarbij leden van bij deze bond aangesloten koren met korting hun deelnemerskaarten konden kopen. Meer dan 200 deelnemers kwamen naar deze mooie kerk om de hele dag met elkaar te repeteren. Tijdens de repetities werden ze al begeleid door het Bach Projectensemble en ook sopraan Kai Yi Min was al tijdens de repetities aanwezig. Aan het einde van de middag, na de repetities, kwamen de bezoekers binnen gedruppeld. Uiteindelijk zat de hele kerk vol met deelnemers en toehoorders om te genieten van het prachtige concert met hoogtepunten uit het repertoire van Bach.



Haydn-scratch - 9 juni 2014 - Westerkerk te Amsterdam



Stichting Educatieve Concerten wilde met dit scratchconcert de deelnemers (koorzangers) en het publiek laten genieten van de muziek van Joseph Haydn. In de Westerkerk te Amsterdam werd het scheppingsverhaal verteld zoals Haydn dat destijds op papier heeft gezet: Die Schöpfung. Tijdens het concert werd samengewerkt met professionele solisten: sopraan Lisette Emmink, alt Marie Anne Jacobs, tenor Aart Mateboer en bas Marc Drost. Het scratchkoor wordt ondersteund door het Hoofdstadkoor, een koor uit Amsterdam, vandaar dat deze scratch de ondertitel "16^{de} Hoofdstadscratch" heeft. Bijna de helft van de deelnemers kwamen uit Amsterdam en omgeving. Er hebben 240 deelnemers aan deze scratch meegedaan en

178 bezoekers hebben het concert bijgewoond.

Reacties van deelnemers: *"Ja, dat was weer een mooi feest en wat hebben jullie als team weer hard gewerkt om alles op rolletjes te laten verlopen. Volgens mij genieten de solisten ook van de ontspannen sfeer."* - Jacobien Schaafsma (koorlid Hoofdstadkoor)

"It was a very nice day. I met a lot of new singers, enjoyed the practice and the concert. The organization was very good, the conductor very nice. I will check the Facebookpage once in a while and if there will be a concert again which I am able to sing, I'll join again." - Angela Richter (deelnemer uit Duitsland)

Concert Nazomeran met Papa Haydn - 31 augustus 2014 - Sint-Mauritiuskerk in Schin op Geul

Evenementenbureau Sing Along Events had een weekend in de grotten La Caverne in Berg en Terblijt, Limburg georganiseerd, waarbij speciale aandacht werd besteed aan het werk van componist Joseph Haydn. Stichting Educatieve Concerten heeft het mogelijk gemaakt dat de 50 koorleden, die dit weekend hadden meegemaakt, aan de inwoners van de gemeente Valkburg aan de Geul konden laten horen wat zij dat weekend hadden ingestudeerd. De Sint-Mauritiuskerk heeft veel gedaan omtrent de PR. Hierdoor was de kerk met zo'n 250 toehoorders geheel gevuld. Het concert werd gratis aangeboden waardoor er een grote laagdrempeligheid was.



De toelichting die de dirigent tijdens de repetitie aan de koorzangers had gegeven over de oorsprong en achtergrond van de te zingen werken was bij het concert voor het publiek beschikbaar in het programmaboekje.

50 jaar Misa Criolla - 22 november 2014 - Laurenskerk Rotterdam



Doelstelling van dit scratchconcert was om inzicht te geven in de Argentijnse muziek en de deelnemers en toehoorders plezier te laten beleven aan de authentieke uitvoeringspraktijk van de Creoolse Argentijnse muziek. Bovendien leert de ervaring, dat de Misa Criolla door zijn Zuid-Amerikaanse ritmes veel mensen (met name jongeren) voor de koorzang weet te interesseren, die zich niet tot het traditionele westerse klassieke repertoire aangetrokken voelen. En anderzijds werkt deze muziek voor klassieke koorzangers grensverleggend, omdat zij ervaren, dat ook buiten de traditionele kaders goede en aansprekende muziek mogelijk is.

De Misa Criolla (uitspraak Miesia Crioza), het bekendste werk van de Argentijnse componist Ariel Ramírez, werd gecomponeerd in 1964, nu dus precies 50 jaar geleden. De stichting is er trots op, dat Javier Rodríguez zich bereid had verklaard tijdens zijn Europese tournee van 2014 dit 50-jarig jubileum met ons mee te vieren door de solo's in deze scratch te zingen. Er hebben ruim 400 deelnemers aan deze scratch meegedaan en ruim 300 bezoekers hebben het concert bijgewoond.

Scheppingsverhalen Den Haag - september-november 2014 - 9 concert in heel Den Haag

Stichting Educatieve Concerten heeft in de herfst van 2014 een vernieuwend programma gemaakt waarbij muziek wordt gebracht op plekken waar deze normaal gesproken niet klinkt. De stichting heeft negen concerten georganiseerd op verschillende locaties in Den Haag waarbij ook een nieuw publiek werd bereikt. De concerten vonden plaats in: Kloosterkerk (2x), Bibliotheek Leidschenveen, Bibliotheek Ypenburg, Wijkcentrum Mariahoeve, Bibliotheek Nieuw-Waldeck, Remonstrantse kerk, Bibliotheek Loosduinen en de Bibliotheek Escamp. Er werd geen entree geheven, waardoor de concerten écht voor iedereen toegankelijk waren. Het thema van deze concerten werd gevormd door scheppingsverhalen; de leidraad in deze drie kwartier durende concerten was Die Schöpfung van Joseph Haydn, dat gezongen werd door Het Residentiekoor.

Tijdens het concert werden de scheppingsverhalen uit de Bijbel en de Koran voorgedragen op de muziek van de ouverture van Die Schöpfung van Haydn. Vervolgens werden deze verhalen tot klinken gebracht in de muziek die in verschillende culturen verankerd zijn. Het programma bestond uit enkele delen van Die Schöpfung van Haydn. Sitar muzikant Tammo Heikens bracht een aantal sitar raga's ten gehore die gespeeld werden vanuit



Boeddhistische oorsprong. Ook werden twee liederen van de Turkse componist Sabahattin Kalender met de tekst van Yunus Emre gezongen. Met name in de bibliotheken en het wijkcentrum is er een nieuw publiek bereikt dat normaal gesproken niet naar een volledig klassiek concert zou gaan. Gemiddeld zijn er 50 bezoekers per concert komen luisteren. Een deel daarvan is gekomen omdat zij door een van de koorleden en/of muzikanten zijn uitgenodigd, maar het overgrote deel van de bezoekers was afkomstig uit de buurt en daarmee zijn zij ook een afspiegeling van de wijk.

Niet gerealiseerd

Project “Pabo zingt”

Stichting Educatieve Concerten heeft geconstateerd dat bij de scratches vooral een ouder publiek deelneemt. Eén van de oorzaken hiervan is volgens ons, dat het muziekonderwijs op de basisschool de laatste jaren steeds minder aandacht krijgt. De stichting wil het ‘samen zingen’ bij de jongste generatie, de basisschoolleerlingen, proberen te stimuleren. Dit wil de stichting doen, door de toekomstige leerkrachten te interesseren in het maken van muziek en hen de juiste tools te geven die zij later voor de klas kunnen gebruiken. Hiervoor hebben wij een project ontwikkeld, waarbij de pabo-leerlingen door middel van een korenfestival en een talentenjacht uitgedaagd (en begeleid) zouden worden om hun talenten op muzikaal gebied aan te spreken en te ontwikkelen.

De stichting heeft helaas de financiering voor dit project niet rond weten te krijgen. Dit komt waarschijnlijk doordat het project zich beweegt op het grensvlak van onderwijs en cultuur en de meeste fondsen of onderwijs of cultuur als doelstelling hebben en andere doelstellingen uitsluiten. Wellicht zal dit project in afgeslankte versie in de toekomst alsnog worden uitgevoerd.

Samenvatting

De stichting kan terugzien op een geslaagd 2014, waarin een vijftal succesvolle evenementen werd georganiseerd. Dit geeft ons de energie om in 2015 wederom enkele evenementen op touw te zetten, die naar wij hopen een breed publiek aantrekken, als deelnemer en als toehoorder. In het Beleidsplan 2015-2016 geven wij aan, welke plannen wij aan het ontwikkelen zijn.

Wij danken al diegenen, die soms van heinde en ver naar onze concerten zijn toegekomen om mee te zingen of te luisteren. In het bijzonder danken wij onze subsidiegevers en sponsors, zonder wie het niet mogelijk was geweest deze activiteiten te organiseren.

Balans- en resultatenrekening 2014 van Stichting Educatieve Concerten

Balans per 31-12-2014

Activa		Passiva	
Zakelijke Bankrekening	€ 396	Crediteuren (zie toelichting)	€ 7.170
Zakelijke ING Spaarrekening	€ 1.080	Eigen Vermogen	€ 2.769
Debiteuren (zie toelichting)	€ 8.463		
	-----		-----
	€ 9.939		€ 9.939
	=====		=====
		Eigen vermogen 2014	€ 2.769
		Eigen vermogen 2013	€ 2.085

		Toename eigen vermogen	€ 684
			=====

Toelichting debiteuren en crediteuren

Debiteuren		Crediteuren	
<i>Nog te ontvangen subsidies in 2014</i>			
<u>Scheppingsverhalen Den Haag</u>		<u>Scheppingsverhalen Den Haag</u>	
Fonds voor de Geld- en Effectenhandel	€ 750	Factuur SAE	€ 7.143
Prins Bernhard Cultuurfonds Z-H	€ 2.000	Afrekening ING	€ 28
Cultuurschakel	€ 2.500		
Fonds 1818	€ 300		
<u>Misa Criolla Rotterdam</u>			
Stichting Bevordering van Volkskracht	€ 2.500		
	-----		-----
	€ 8.050		€ 7.170
Belastingdienst (BTW)	€ 413		=====

	€ 8.463		
	=====		

Resultatenrekening 2014

<u>Baten</u>	Werkelijk	Begroot
Totale baten projecten (zie toelichting)	€ 61.560	€ 72.300
Rente	€ 50	€ 50
Donaties, schenkingen	€ 2.000	€ 1.000
	-----	-----
	€ 63.610	€ 73.350
	=====	=====

<u>Lasten</u>	Werkelijk	Begroot
Totale lasten projecten (zie toelichting)	€ 62.110	€ 72.300
Bestuurskosten	€ 541	€ 1.050
Secretariaat	€ 146	€ 0
Bankkosten	€ 129	€ 0
Positief resultaat	€ 684	€ 0
	-----	-----
	€ 63.610	€ 73.350
	=====	=====

Toelichting projecten

<u>Baten</u>	Werkelijk	Begroot
Recette deelnemers	€ 23.618	€ 27.850
Recette luisteraars	€ 7.912	€ 8.850
Verkoop CD's, bladmuziek	€ 2.100	€ 1.800
Sponsoring	€ 1.000	€ 2.500
Subsidies	€ 26.930	€ 31.300
	-----	-----
	€ 61.560	€ 72.300
	=====	=====

<u>Lasten</u>	Werkelijk	Begroot
Huur locaties	€ 14.115	€ 13.600
Musici en dirigent	€ 22.798	€ 24.150
Productiekosten (CD's, bladmuziek)	€ 6.206	€ 6.425
Uitvoeringskosten	€ 2.168	€ 2.100
Drukkosten flyers etc.	€ 2.157	€ 2.750
Personeel- en secretariaatskosten	€ 3.525	€ 4.225
Portokosten	€ 800	€ 1.700
PR	€ 6.528	€ 7.800
Advertentiekosten	€ 1.655	€ 4.600
Overige kosten	€ 1.479	€ 3.660
Onvoorziene kosten	€ 680	€ 1.290
	-----	-----
	€ 62.110	€ 72.300
	=====	=====

Toelichting Financieel jaarverslag 2014

Het boekjaar 2014 is afgesloten met een positief resultaat van € 684,00. Hierbij is het volgende op te merken:

- Evenals vorige jaren bleek het moeilijk bij het opstellen van de begroting precies te voorspellen, hoeveel deelnemers er op een bepaald concert af zullen komen. Soms waren dit er minder (Haydn-scratch), soms meer (In de Voetsporen van Bach, Misa Criolla). Doordat er bij alle evenementen minder subsidie is toegezegd dan is begroot en de kaartverkoop pas laat op gang kwam, is al in de voorbereiding waar mogelijk de kosten gedrukt. Bijvoorbeeld door een lager tarief met muzikanten overeen te komen, of door een kleiner orkest te contracteren dan oorspronkelijk de bedoeling was.
- Uitvoeringspartner Sing Along Events is sinds de Haydn-scratch overgegaan op digitale kaartverkoop, door middel van e-vouchers. Hierdoor zijn de portokosten lager dan begroot was.
- Donatie en Schenkingen. Door de stichting werd een schenking ontvangen van € 2.000,-. Dank zij deze donatie is het negatief saldo over het verslagjaar een positief resultaat geworden.

Algemeen

Ook dit jaar kan worden vastgesteld dat dankzij de activiteiten van het bestuur zonder daarvoor een vergoeding te vragen veel is gerealiseerd. Het moet gezegd worden dat er echter bij elk project weer de onzekerheid blijft over de hoogte van de opbrengsten en subsidies van het project.

Daarnaast moet er echter ook nog financiële ruimte blijven voor het organiseren van nieuwe projecten. Wij hopen, dat ook in de toekomst fondsen en sponsoren bereid zullen blijven het ons mogelijk te maken onze activiteiten te blijven organiseren. Bovendien zal er in de toekomst scherper moeten worden begroot, waardoor de verliezen zouden kunnen worden geminimaliseerd. Verder zal de stichting meer unieke evenementen organiseren, zoals de Scheppingsverhalen in Den Haag.

Maart 2015

Ans Verweij, penningmeester.