



Stichting Educatieve Concerten

Secretariaat

Sweelinckplein 81A

2517 GL Den Haag

Tel. 070 – 363 06 91

KVK: 52488357

www.stichtingeducatieveconcerten.nl

Jaarverslag 2013

Stichting Educatieve Concerten

Verslag van het Bestuur

De Stichting Educatieve Concerten (hierna te noemen SEC) is op 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit 3 leden:

Voorzitter:	Dhr. M. W. Heijenk,
Secretaris:	Mevrouw G. Pronk,
Penningmeester:	Mevrouw H.G.J. Verweij.

SEC heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen. Het bestuur heeft in 2013 drie maal vergaderd en hield tussendoor regelmatig contact via de mail. Bij de fondsenwerving wordt het bestuur ondersteund door mevrouw N. Slagter. Zij heeft veel werk verricht en dit heeft tot verrassende resultaten geleid met het ontdekken van nieuwe fondsen, die over het algemeen positief reageerden door het financieel ondersteunen van projecten. SEC prijst zich gelukkig bij de uitvoering van de diverse projecten steevast een beroep te kunnen doen op het evenementenbureau Sing Along Events te Leiden. De samenwerking met dit bureau heeft zich in het verslagjaar verder ontwikkeld en begint steeds vastere vormen aan te nemen.

Realisatie

Website: om de ANBI status te kunnen behouden moest er een website met informatie over de stichting operationeel zijn voor 1 januari 2014, ook dit is gerealiseerd (<http://www.stichtingeducatieveconcerten.nl>).

Projecten

Er zijn vier van de vijf geplande projecten gerealiseerd: de realisatie is o.a. tot stand gekomen door financiële ondersteuning van het VSBfonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Cultuurschakel in Den Haag, Fonds 1818 en de gemeente Mook en Middelaar.

1. Passie in de Wester
2. V.I.V.A. Verdi
3. Musical Sing Along
4. Concert "Op reis met Mozart"
5. Pabo Zingt (niet gerealiseerd)

1. Passie in de Wester 24 maart 2013 Westerkerk Amsterdam

Doelstelling van deze scratch was om naast de populaire Matthäus Passion en de Johannes Passion van Bach ook eens aandacht te besteden aan de wellicht minder bekende Passiemuziek van Schütz, Telemann, Haydn, Liszt en Stainer.

Er hebben 200 deelnemers aan deze scratch meegedaan. Dit waren minder deelnemers dan was verwacht. De reden hiervan is waarschijnlijk dat er op dezelfde dag in Amsterdam ook een Matthäus Passie als meezingconcert was georganiseerd. De deelnemers hebben onder leiding van dirigent Martin van der Brugge de muziekstukken binnen een dag ingestudeerd.



Tussen de passiestukken door gaf de dirigent uitleg over de verschillende componisten en de bijbehorende passies. Uit reacties van de deelnemers blijkt dat ze deze afwisseling zeer waardeerden. Ook hebben ze stukken gezongen, waar ze nog nooit eerder van gehoord hadden. Uit reacties bleek echter dat bij enkele stukken de moeilijkheidsgraad door verschillende deelnemers als wat hoog werd ervaren. Anderzijds bleek het zingen van stukken uit een traditie die hen onbekend was door veel deelnemers als vernieuwend en verrassend te zijn ervaren.

Er zijn 125 toehoorderkaarten verkocht. Dit waren er ook minder dan was verwacht.

Het koor zou in eerste instantie begeleid worden door een groot ensemble inclusief strijkers. Doordat van tevoren al bleek dat de kaartverkoop minder zou zijn dan verwacht, heeft de organisatie een kleiner ensemble ingehuurd, bestaande uit: vijf muzikanten in samenwerking met een organist. Solistische medewerking werd verleend door sopraan Kai Yi Min. De koralen die door het publiek meegezongen mochten worden, werden ook door enkele toehoorders meegezongen. De anderen leken echter liever zwijgend te willen genieten van het prachtige ingetogen concert.

2. V.I.V.A Verdi 20 mei 2013 Concertgebouw Amsterdam

Scratchproject V.I.V.A. Verdi waarin het Requiem van Verdi werd gezongen, ter gelegenheid van zijn 200^{ste} geboortedag.

Een groot publiek heeft kennis gemaakt met het Requiem van Verdi, in totaal 534. Daarnaast hebben 431 mensen meegedaan als deelnemer aan dit scratchevenement. Er waren vier extra repetitiedagen georganiseerd in Den Haag en Amsterdam. Daar zijn gemiddeld 50 deelnemers per keer op afgekomen. Deze repetitiedagen waren kosteloos en niet verplicht.

Dat de uitvoerende organisatie Sing Along Events deze locatie op Tweede Pinksterdag voor de gehele dag kon huren is een unicum. Hierdoor konden de deelnemers de hele dag ervaren hoe het is om te repeteren en een concert te mogen zingen in het legendarische Concertgebouw.

De solisten waren Gabriëlle Mouhlen (Sopraan), Janine Pas (Mezzosopraan), Sebastiaan Brouwer (Tenor) en Ruben Gerson (Bas). De uitvoering werd begeleid door het Leiderdorps Kamerorkest, aangevuld met een blaasorkest. Tijdens het concert namen acht trompettisten plaats op het balkon/balustrade (voor het publiek) om van daar uit het Dies Irae mee te spelen. Dirigent was Martin van der Brugge.



Zoals wij vaker hebben ervaren bij onze scratchconcerten was het concert een volwaardige uitvoering, die de vergelijking met andere amateuruitvoeringen zeker kon doorstaan. Dat blijkt ook uit de reacties van het publiek.

Reactie deelnemer: *“Het was weer een geweldig evenement, gisteren. En van de extra repetities in Amsterdam hebben we ook genoten. We hebben ondertussen met verschillende mensen een hartelijk contact. We willen ons graag nu al inschrijven voor volgend jaar voor de Schöpfung.”*

3. Musical Sing Along 8 juni 2013, Theater aan het Spui, Den Haag

Vergeleken met de Verdi-scratch en de Passie-scratch (beide in Amsterdam uitgevoerd), was de Musical Sing Along van een meer laagdrempelige aard. (Pop- en musical)koren konden zich gezamenlijk opgeven om zo een uitje te creëren met het koor. Hier is onder andere gebruik van gemaakt door De Mamma's & Pappa's uit Werkhoven (Utrecht) en het Dameskoor Elk & Ain uit Noordbroek (Groningen).



Uiteindelijk hebben 52 meer deelnemers meegedaan aan de Musical Sing Along dan begroot was, 202 deelnemers in totaal. Zij kwamen op zaterdag 8 juni naar het zonovergoten Den Haag om mee te zingen met songs uit verschillende musicals (zoals o.m. Les Miserables, Aida, Romeo et Juliette, Mary Poppins en Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat). De verkoop van de luisterkaarten liep minder goed dan verwacht. Vandaar dat drie weken voorafgaand aan het concert veel aan PR is gedaan. Ook is er een

lastminute actie gecreëerd, waardoor de kaartjes voor € 10,- werden verkocht in plaats van € 15,-. Uiteindelijk zijn er 34 minder luisterkaarten verkocht dan de begrote 150.

De dirigent was Martin van der Brugge; hij heeft reeds eerder Musical Sing Alongs succesvol tot uitvoering gebracht. De twee musicalsolisten waren Gerlinde Vliegthart (sopraan) en Robbert Besselaar (tenor) die beiden in vele musicals hebben gezongen en gespeeld. Het combo dat is ingehuurd voor dit evenement is het Spectacular Musical Combo, met de volgende muzikanten: Arthur Postma (piano), Bart van Osch (gitaar), Adrie van Werd (drums) en Jeroen Nieuwint (basgitaar).

De geplande gratis workshop van 1 juni in Den Haag werd op uitnodiging van de Mamma's & Pappa's verplaatst naar 3 juni in Werkhoven. Laatstgenoemde repetitie was ook toegankelijk voor andere deelnemers van de Musical Sing Along.

4. Concert “Op reis met Mozart”, zondag 1 september 2013 in de O.L.V. van Zeven Smarten-kerk in Molenhoek.

Sing Along Events heeft een weekend in het Jachtslot op de Mookerheide georganiseerd: 'Op reis met Mozart', waarbij verschillende hoogtepunten uit het werk van Mozart werden ingestudeerd. SEC heeft in samenwerking met de Stichting Culturele Activiteiten Molenhoek (CAM) het mogelijk gemaakt dat de deelnemers tijdens een klein gratis concert aan de inwoners van de gemeente Mook en Middelaar konden laten horen, wat zij dat weekend hadden ingestudeerd. Medewerking werd verleend door de sopraan Kai Yi Min en het Mozart begeleidingsensemble. Stichting CAM heeft tijdens het concert een collecte gehouden voor het project 'Welkom Dorp' voor dakloze ouderen in Sri Lanka. Er waren 500 luisteraars in de kerk. De opbrengst voor het goede doel was € 1500,-.



5. In ontwikkeling: het project “Pabo zingt”

SEC heeft geconstateerd dat bij de scratches vooral een ouder publiek deelneemt. Eén van de oorzaken hiervan is volgens ons, dat het muziekonderwijs op de basisschool de laatste jaren steeds minder aandacht krijgt. SEC wil daarom het ‘samen zingen’ bij de jongste generatie, de basisschoolleerlingen, proberen te stimuleren. Dit willen we doen door de toekomstige leerkrachten te interesseren in het maken van muziek en hen de juiste tools te geven die zij later voor de klas kunnen gebruiken. Hiervoor hebben wij een project ontwikkeld, waarbij de pabostudenten door middel van een korenfestival en een talentenjacht worden uitgedaagd (en begeleid) om hun talenten op muzikaal gebied aan te spreken en te ontwikkelen.

Het project Pabo zingt is nog niet van de grond gekomen; dit heeft vooral te maken met de financiering. SEC is aan het onderzoeken hoe dit project gefinancierd kan worden, omdat het zich beweegt op het grensvlak van onderwijs en cultuur. De fondsen waar een aanvraag is ingediend en die hebben afgewezen hebben vaak als doelstelling: onderwijs of cultuur maar niet de combinatie hiervan. De voortgang en de haalbaarheid van het project zal in 2014 in het bestuur worden besproken.

Samenvatting

SEC kan terugzien op een geslaagd 2013, waarin een viertal succesvolle evenementen werd georganiseerd. Dit geeft ons de energie om in 2014 wederom enkele evenementen op touw te zetten, die naar wij hopen een breed publiek aantrekken, als deelnemer en als toehoorder. In het beleidsplan van 2014 geven wij aan, welke plannen wij aan het ontwikkelen zijn.

Wij danken al diegenen, die soms van heinde en verre naar onze concerten zijn toegekomen om mee te zingen of te luisteren. In het bijzonder danken wij onze subsidiegevers en sponsors, zonder wie het niet mogelijk was geweest deze activiteiten te organiseren.

Financieel Jaarverslag 2013

Balans per 31-12-2013

Activa

ING Bankrekening 6061094	€ 674,84
Zkl Ingbank-Spaarrekening 6061094	€ 5.410,24

	€ 6.085,08
	=====

Passiva

Subsidie volgend jaar	€ 4.000,00
Eigen Vermogen	€ 2.085,08

	€ 6.085,08
	=====

Resultatenrekening 2013

Baten

	Werkelijk	Begroot
Totale baten projecten (zie toelichting)	€ 72.142,26	€ 82.300,00
Rente	€ 35,19	€ 88,00
Donaties en schenkingen	€ 1.500,00	€ -,--
Negatief resultaat	€ 783,82	€ 237,00
	-----	-----
	€ 74.461,27	€ 82.625,00
	=====	=====

Lasten

	Werkelijk	Begroot
Totale lasten projecten (zie toelichting)	€ 73.878,21	€ 82.300,00
Bestuurskosten	€ 350,30	€ 325,00
Secretariaat	€ 134,31	€ -,--
Bankkosten	€ 98,15	€ -,--
Debetrente	€ 0,30	€ -,--
	-----	-----
	€ 74.461,27	€ 82.625,00
	=====	=====

Toelichting projecten

Baten

	Werkelijk	Begroot
Recette deelnemers	€ 27.210,50	€ 31.700,00
Recette toeschouwers	€ 17.089,26	€ 16.450,00
Subsidies	€ 15.250,00	€ 21.350,00
Sponsoring	€ 8.892,50	€ 12.800,00
Verkoop bladmuziek, programma's e.d.	€ 3.700,00	€ --,--
	-----	-----
	€ 72.142,26	€ 82.300,00
	=====	=====

Lasten

	Werkelijk	Begroot
Huur Locaties	€ 28.346,89	€ 28.350,00
Musici en dirigent	€ 16.970,84	€ 27.450,00
Bladmuziek, cd's en drukwerk	€ 6.275,00	€ 5.900,00
Personeel en secretariaat	€ 6.993,00	€ 7.650,00
PR	€ 10.147,92	€ 11.650,00
Overige kosten en onvoorzien	€ 5.144,56	€ 1.300,00
	-----	-----
	€ 73.878,21	€ 82.300,00
	=====	=====

Toelichting financieel jaarverslag 2013

Het boekjaar 2013 is afgesloten met een negatief saldo van € 783,82. Hierbij is het volgende op te merken:

- Evenals vorige jaren bleek het moeilijk bij het opstellen van de begroting precies te voorspellen, hoeveel deelnemers er op een bepaald concert af zullen komen. Soms waren dit er minder (Passie in de Wester, VIVA Verdi), soms meer (Musical Sing Along). Bij de Passie in de Wester in Amsterdam, werd een tekort voorkomen, door een kleiner orkest in te huren dan oorspronkelijk de bedoeling was. Bij VIVA Verdi konden de kosten deels worden opgevangen, doordat er meer toevoorderkaarten werden verkocht en doordat de deelnemende musici bereid waren met een lagere vergoeding genoegen te nemen. Toch bleef na dit concert een negatief saldo over, omdat uiteindelijk ook nog minder subsidie voor dit concert werd toegezegd, dan waarop wij hadden gehoopt. De verwachting van het bestuur, dat het met dit lagere subsidiebedrag ook mogelijk zou kunnen zijn uit de kosten te komen, werd niet geheel bewaarheid. Hiermee is het de stichting nogmaals duidelijk geworden, hoezeer ons werk afhankelijk is van een goede band met de subsidiegevers en hoe dankbaar wij mogen zijn, dat andere fondsen en sponsors onze concerten wel hebben gesteund.
- De extra kosten die zijn geboekt op de post “onvoorzien” zijn grotendeels veroorzaakt, doordat de stichting de kosten van de catering e.d. van de musici die bereid waren om niet op te treden in het Concertgebouw bij VIVA Verdi voor zijn rekening heeft genomen.
- **Donatie en Schenkingen.** Door SEC werd een schenking ontvangen van € 1.500,-. Dank zij deze donatie is het negatief saldo over het verslagjaar beperkt gebleven tot de eerder genoemde € 783,82.

Algemeen

Ook dit jaar kan worden vastgesteld dat dankzij de activiteiten van het bestuur zonder daarvoor een vergoeding te vragen veel is gerealiseerd.

Het moet gezegd worden dat er echter bij elk project weer de onzekerheid blijft over de hoogte van de opbrengsten en subsidies van het project.

Daarnaast moet er echter ook nog financiële ruimte blijven voor het organiseren van nieuwe projecten. Wij hopen, dat ook in de toekomst fondsen en sponsors bereid zullen blijven het ons mogelijk te maken onze activiteiten te blijven organiseren. Bovendien zal er in de toekomst scherper moeten worden begroot, waardoor de verliezen zouden kunnen worden geminimaliseerd.

Februari 2014

Ans Verweij, penningmeester.