

## **Verslag van het Bestuur**

Stichting Educatieve Concerten is 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit drie leden:

Voorzitter: Dhr. M. W. Heijenk

Secretaris: Mw. F. Rousel

Penningmeester: Mw. H.G.J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen.

## **Samenvatting verslagjaar 2019.**

Voor 2019 had de stichting een tweetal mooie projecten in de planning, te weten de immer geliefde pop sing along in Den Haag en het scratch passie-event, de verkorte versie van Bachs Matthäus Passion te Amsterdam.

Voor het project in Den Haag is van Cultuurschakel een subsidie ontvangen. De voorzitter van ons bestuur heeft een ontmoeting gehad met de beoordelaars van Cultuurschakel om toe te lichten dat de pop sing along twee doelgroepen aantrekt: amateur zangers en bezoekers die naar de ingestudeerde uitvoering komen kijken en luisteren.

Helaas werd een aanvraag voor een financiële bijdrage bij het Cultuurfonds Zuid-Holland af gewezen.

Voor de scratch in Amsterdam werd een aanvraag ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Cultuurfonds Noord-Holland. Het laatste fonds heeft de aanvraag gehonoreerd met een financiële bijdrage.

In totaal heeft de stichting voor € 12.000 subsidie aangevraagd bij diverse fondsen en is € 2.100 toegekend. De (bescheiden) financiële tekorten bij de twee projecten, heeft de stichting kunnen opvangen met eigen gelden. Een nadere uitwerking staat in het Financieel Jaarverslag.

Het bestuur kijkt terug op een mooi muzikaal jaar. Door de samenwerking ten behoeve van de genoemde projecten met evenementenbureau Sing Along Events te Leiden, werd een groot aantal deelnemers en bezoekers van de concerten ook dit verslagjaar weer een fijne muzikale ervaring rijker.

## Pop sing along 'Viva La Vida'



Na een drukbezocht Pop en Musical Sing Along in Theater De Nieuwe Regentes in 2017 vroegen velen om een vervolg, mede omdat de sfeer op de zangdag zo gezellig was. Zaterdag 19 januari 2019 was het zover. Deze keer werd duidelijk gekozen voor een programma vol met popmuziek.

Door de samenstelling van het programma beoogde de Stichting haar doelgroep te vergroten: niet alleen 'klassieke' musicalzangers maar ook zangers uit het lichtere popgenre.

Wederom waren er ruim 200 aanmeldingen. Al vroeg in de ochtend kwamen diverse gezellige groepjes binnen. Met een kop koffie of thee gingen men zich al voorbereiden op een intensieve zangdag. De grote schuinoplopende zaal van Theater De Nieuwe Regentes is bijzonder geschikt voor zo'n zangdag. De deelnemende zangers en zangeressen namen plaats op de plaatsen waar – normaal gesproken – het publiek zit: de fijne stoelen werden zeer gewaardeerd. Ook werd er een aangepast muziekboek gebruikt voor deze dag.



*Robbert Besselaar en Evelyn Kallansee*

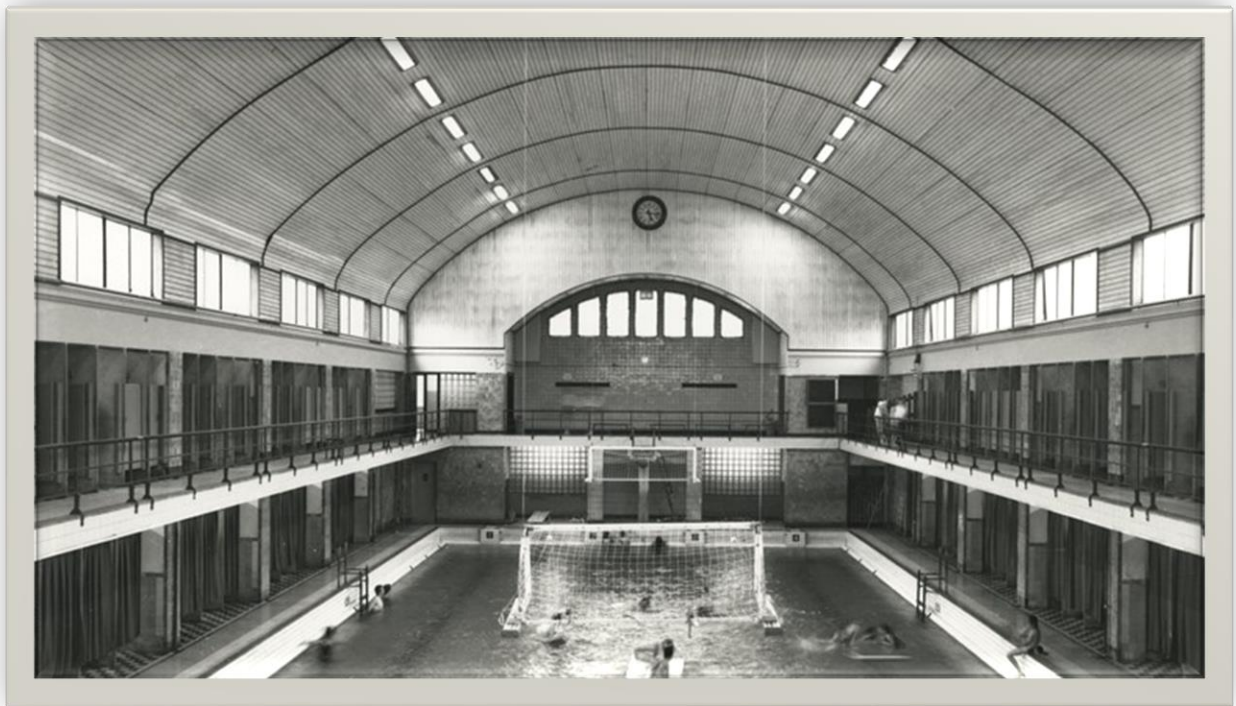
Dirigent Martin van der Brugge werd al meteen herkend en ook het Spectaculaire Combo bestaande uit Jan de Peffer (piano), Rens Aartsma (gitaar), Paul van Tongeren (drums) en Daniel Verburg (basgitaar). Het Combo was de hele dag actief met muzikale ondersteuning van de popsongs.

Na het inzingen kwamen de solisten erbij: de voor velen overbekende en altijd vrolijke mezzosopraan Evelyn Kallansee en de welbespraakte tenor Robbert Besselaar.

Met veel humor en ook soms een traan bij een droevig lied, was vooral de uitleg van Robbert over de veelal moeilijke muzieknummers en de geschiedenis van het ontstaan van deze songs bijzonder boeiend. Het was goed merkbaar heel veel koorleden thuis al met de oefen-cd's gewerkt hadden. Daarom kon op de repetitie gewerkt worden aan details wat een prachtig eindresultaat opleverde. Vooral bij de Bohemian Rhapsody waren de solisten zo onder de indruk van het koor dat zij met bewondering luisterden naar de moeilijke passages. De zangers kregen dan ook een groot compliment voor de uitvoering!

De zangers, en later ook de luisteraars, genoten intens van befaamde nummers als Bohemian Rhapsody, Tears in Heaven, Imagine en tot slot het deinende Viva la Vida.

Aan het eind van de middag werd ruim een uur lang een vlot, vloeiend en goed opgezet concert gegeven. In het theater waren voor deze gelegenheid de ‘stoelen’ gewisseld: de zangers bleven in de zaal zitten en de luisteraars zaten op het podium waar door de medewerkers van De Nieuwe Regentes veel comfortabele ‘luisterstoelen’ waren geplaatst. Dit – ter illustratie – van de prettige samenwerking met (veelal vrijwillige) medewerkers van dit leuke en sympathieke oude ‘zwembadtheater’ in Den Haag.



*De Regentes: het oude zwembad in 1986, dat later tot theater werd omgebouwd.*

## Scratch 'Matthäus Passion' van Bach met verteller.

Het aanbod voor Matthäus Passion concerten is groot; de originele –Matthäus Passion- het verhaal over het lijden en de kruisiging van Jezus - is volledig gezongen en duurt ongeveer drie uur. Voor veel koorzangers een jaarlijks hoogtepunt. Maar ook voor veel zangers en brug te ver omdat zij – om vele verschillende redenen – niet in de gelegenheid zijn te studeren of te repeteren voor een uitvoering van drie uur.



*De uitvoering van de anderhalf uur durende Matteüspassie in een volle kerk Dominicuskerk*

Daarom vond op zaterdag 23 maart 2019 een bijzonder project plaats: een aanvulling op het bestaande aanbod met selectie van de hoogtepunten (van in totaal anderhalf uur) waarbij het aandeel van de evangelist niet wordt gezongen maar gesproken.

Al vroeg in de ochtend stonden de zangers klaar om met de repetities te starten. In de sfeervolle Dominicuskerk werd – letterlijk – met passie geoefend. Opvallend was de goede voorbereiding van de deelnemers; velen

hadden ons oefenmateriaal vooraf besteld en ze hadden zeker thuis geoefend. En ....het heeft bijgedragen aan de kwaliteit van de zang waardoor er een prachtig concert werd gegeven. De zangers genoten, het publiek luisterde ademloos en liet elk woord en elke noot tot zich doordringen. Een daverend applaus volgde na afloop.

De keuze voor een programma van anderhalf uur was een succes. Het publiek was zeer te spreken over de verkorte versie. Er waren verrassend meer luisteraars dan verwacht, waarbij het aandeel jongeren duidelijk opviel tijdens deze uitvoering. Tijdens de uitvoering werd aandachtig geluisterd zowel naar de muziek als naar de verteller. Door verschillende mensen uit het publiek werd na afloop meegedeeld, dat de Matthäus Passion door deze uitvoering meer voor hen was gaan "leven".

Marie Anne Jacobs – mezzo sopraan

Bas Kuijlenburg – bas-bariton

Niek van der Meij - orgel

Con Sequenza - orkest

David Schiethart - verteller

Kjell Wagner - teksten

Martin van der Brugge - dirigent



Uit de feedback van de deelnemers bleek verder dat er inderdaad een groot aantal zangers is geweest die bewust voor de korte uitvoering hebben gekozen. Enerzijds om de drempel te overwinnen dit werk eens te gaan zingen; anderzijds waren er ook diverse zangers die deze scratch aangrepen om te oefenen voor de volledige uitvoering (die zij bij een ander project zongen).



*Event-medewerkers v.l.n.r. Marije Swank, Jorieke Akkerman, Tonnie Jonk, Danielle van Evert, Ciska van Leeuwen*

## OVERIGE ZANGEVENEMENTEN

### Zangweekend Vlodrop

De stichting heeft ook medewerking verleent aan het organiseren van het zangweekend in Vlodrop. Het koor bestaat uit meer dan 100 koorleden.

Het zangweekend van Sing Along Events is elk jaar weer een hoogtepunt in ons jaarprogramma, vanwege de gemoedelijke sfeer, de prima ambiance en niet te vergeten de gedreven solisten en begeleiders. In 2019 stond de Krönungsmesse, het Ave Verum en het Laudate Dominum van Mozart op het programma.

Een weekend met muziek, comfort en natuur. Een weekend bood meer mogelijkheden om kennis te maken met andere koorzangers omdat – naast zang – samen werd gegeten en er een aanvullend programma werd aangeboden (wandelen, fietsen). Het weekend werkte toe naar een openbaar toegankelijk concert in de kathedraal van Roermond.

Hoewel de organisatie in handen was van Sing Along Events, hebben vrijwilligers van de SEC het evenement ondersteund (zowel vooraf als tijdens het weekend) met praktische zaken zoals ontvangst van deelnemers, verzorging en begeleiding van het partnerprogramma en service aan de professionals zoals dirigent en musici.



Met medewerking van

Nederlands Projectkoor – koor  
Leonor Biu – sopraan  
Anna-Christine Heymann – alt  
Kilian Staudt – tenor  
Galen Dole – bas

Mozart Begeleidingsensemble  
Willem Luijt - hobo 1  
Marjanne Franke- hobo 2  
Jochem van Hoogdalem - hoorn 1  
Sophie Caelers - hoorn 2  
Iris van de Laar - viool 1  
Liet Relou - viool 2  
Stans Jeurissen-Boomgaard - cello  
Marysia Bosma-Drapacka - contrabas

Sander van den Houten - orgel  
Martin van der Brugge – dirigent



## Fauré Requiem



Zaterdag 23 november stond in het teken van het Requiem van Fauré. Ook bij dit concert heeft de Stichting haar medewerking op de dag van het concert verleent.

Twee werken van componist Gabriel Fauré werden op de dag ingestudeerd en uitgevoerd:

1. Requiem in d mineur (Op 48), geschreven tussen 1877 en 1890. Het Requiem is Faurés bekendste langere werk. Het stuk is geschreven voor koor en orkest. De beroemdste stukken uit het Requiem zijn de Hostias-solo van de bariton in het Offertorium, de sopraanaria Pie Jesu en het Libera Me.
2. Cantique de Jean Racine (Op. 11) is een werk voor gemengd koor met begeleiding van strijkers en orgel, geschreven door de negentienjarige Gabriel Fauré in 1864-5. Met dit werk won Fauré de eerste prijs toen hij afstudeerde aan de École Niedermeyer te Parijs in 1865.

In totaal hebben 400 amateurzangers kennis gemaakt met het werk van Fauré. Zij konden gebruik maken van een instudeerpakket om vooraf te oefenen (ingezongen oefen-cd, partituur en een tekstboek). Op zaterdag werd vanaf 10.30u gerepeteerd voor de uitvoering die plaats vond om 16.30u. De kaartverkoop voor het concert was een groot succes: er zijn vele toehoorders geweest om te luisteren naar het concert.



Met medewerking van

Kaiyi Min - sopraan

Bora Balci - bariton

Con Sequenza (soloviool: Christian ter Veer) - orkest

Gerrie Meijers - orgel

Martin van der Brugge - dirigent

# SEC

Stichting Educatieve Concerten  
secretariaat  
Pouwenlaan 46, 2566 TK Den Haag  
06-20419739  
KVK: 52488357  
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

## Financieel Jaarverslag 2019

### Balans per 31-12-2019

Activa		Passiva	
ING Betaalrekening	€ 2.881,-	Crediteuren	€ 2.510,-
ING Spaarrekening	€ 2.407,-	(zie toelichting)	
Debiteuren (zie toelichting)	€ 37,-	Eigen Vermogen	€ 2.825,-
	-----		-----
	€ 5.325,-		€ 5.325,-
	=====		=====

#### Toelichting Debiteuren en Crediteuren:

Debiteuren:		Crediteuren:	
Nog te ontvangen BTW 4e kwartaal 2019:		Nog te betalen bankkosten dec. 2019	
Belastingdienst	€ 37	ING Bank	€ 10,-
		Vooruitontvangen subsidie 2020	
		Orkesten scratch Leiden	€ 2.500,-



## Resultatenrekening 2019

<u>Baten</u>	<u>Werkelijk</u>
Totale baten projecten (zie toelichting)	€ 28.760,-
Rente	€ 0,-
Donatie,schenken	€ 100,-
Uit reservering	€ 2.638,-
	-----
	€ 31.498,-
	=====

<u>Lasten</u>	
Totale lasten projecten (zie toelichting)	€ 29.760,-
Bestuurskosten c.a.	€ 490,-
Secretariaat	€ 486,-
Bankkosten	€ 122,-
Bijdrage aan Dirigentenbemiddeling	€ 650,-
	-----
	€ 31.498,-
	=====

### Toelichting projecten

<u>Baten</u>	
Recette deelnemers	€ 21.440,-
Recette luisteraars	€ 3.785,-
verkoop CD's, bladmuziek	€ 1.435,-
Subsidies	€ 2.100,-
Overige inkomsten	€ 0,-
	-----
	€ 28.760,-
	=====

<u>Lasten</u>	
Huur locaties	€ 3.600,-
Musici en Dirigent	€ 11.380,-
Productiekosten	€ 7.713,-
Personeel en Secretariaat	€ 2.550,-
Overige kosten	€ 2.942,-
Onvoorzien	€ 1.575,-
	-----
	€ 29.760,-
	=====

## Toelichting Financieel jaarverslag 2019

Het boekjaar 2019 is afgesloten met een negatief resultaat van totaal € 2.638,-.

Het is overigens nog het volgende op te merken:

- Projecten.

In 2019 zijn twee projecten uitgevoerd te weten:

Viva La Vida te Den Haag,

Matthäus Passion te Amsterdam.

Tevens gaf de Stichting zowel praktisch, organisatorisch als financieel haar ondersteuning bij de projecten:

Mozart Weekend Vlodrop en

Requiem Fauré te Amsterdam.

Ook werd aan de instelling Dirigentenbemiddeling een gift verleend voor de vernieuwing van haar website [dirigentenbemiddeling.nu](http://dirigentenbemiddeling.nu).